

# Camilleri, Saviano e Moccia fra i tipi da spiaggia

Sono i premi letterari e le classifiche dei bestsellers ad influenzare le scelte estive in tema di libri sotto l'ombrellone

**D**opo la sfida all'ultimo respiro per conquistare il Premio Strega, i romanzi del vincitore Tiziano Scarpa, «Stabat mater» (Einaudi), e di Antonio Scurati, «Il bambino che sognava la fine del mondo» (Bompiani), arrivato secondo con lo scarto di un voto, finiranno nella valigia di tanti vacanzieri. In un Paese di non lettori come il nostro, se non altro i premi letterari servono a stimolare la curiosità. I più letti saranno comunque i libri in testa alle classifiche come «La danza del gabbiano» (Sellerio) di Andrea Camilleri e «La bellezza e l'inferno» (Mondadori) di Roberto Saviano, che raccoglie scritti e articoli dell'autore di «Gomorra».

## Premi letterari

Scarpa in «Stabat mater» racconta la storia di Cecilia, 16 anni, abbandonata nell'Ospedale della Pietà di Venezia da bambina, dove ha imparato a suonare il violino. La sua vita cambia quando arriva un insegnante prete dai capelli rossi, Antonio Vivaldi. Di tutt'altro tenore «Il bambino che sognava la fine del mondo» in cui Scurati indaga sulla paura e la violenza nel mondo d'oggi fra pedofilia e mondo della scuola. Molto apprezzati anche il cronista Massimo Lugli che ne «L'istinto del lupo» (Newton Compton) racconta la trasformazione di un ragazzino borghese alla scoperta della Roma delle ba-

racche, l'outsider settantenne Cesarina Vighy con la sua storia vera di donna colpita da una grave malattia in «L'ultima estate» (Fazi) e il medico scrittore Andrea Vitali con «Almeno il cappello» (Garzanti), una nuova storia ambientata nella sua Bellano, sul lago di Como.

Fra i tanti titoli di narrativa italiana anche il nuovo romanzo di Margaret Mazzantini «Venuto al mondo» (Mondadori), una storia forte di guerra, amore, maternità, durante l'assedio di Sarajevo, finalista al premio Campiello e pronta a diventare un film; «Il giorno prima della felicità» (Feltrinelli) di Erri De Luca con protagonista un orfano napoletano e sul versante più leggero «Io sono Dio» (Baldini Castoldi Dalai) di Giorgio Faletti sul terrorismo oggi, in una New York dove decine di grattacieli sono pronti a esplodere. Il sogno di Alex e Niki, arrivati alla soglia dell'abito bianco, continua in «Scusa ma ti voglio sposare» (Rizzoli) di Federico Moccia.

## Thriller e gialli

Già molto amata in Italia, la spagnola Gimenez Bartlett, che ha annunciato di voler ambientare il suo prossimo romanzo nel nostro Paese, non delude con la nuova indagine dell'ispettrice Petra Delicado, «Il silenzio dei chiostrini» (Sellerio), ambientata in un convento. Il re del legal thriller Grisham ne «Il ricatto» (Mondadori) dà voce a uno studente che com-

mette un crimine per nascondere un altro. Mentre il misterioso Zafon mostra la genesi dei suoi romanzi precedenti, come il bestseller «L'ombra del vento», in «Marina» (Mondadori). Molto attesa, a fine agosto, l'uscita della nuova indagine del commissario Bordelli di Marco Vichi in «Morte a Firenze» (Guanda). Grande suspense con il «Bikini» (Longanesi) di James Patterson e Maxime Paetro con un serial killer psicopatico. Ultimi giorni (fino a fine luglio) per la promozione a 5 euro del primo titolo, «Il quadrato della vendetta» (Fazi), delle inchieste del commissario Van In, creato dallo scrittore belga Pieter Aspe. «L'ignoto supremo, l'ignoto assoluto», come lo definisce lo stesso autore, è «La tripla vita di Michele Sparacino» (Rizzoli) di Andrea Camilleri, ambientato a Vigata.

## Per lettori giovanissimi

Al primo posto nelle scelte dei più giovani, che oggi sempre più spesso sono dei forti lettori, resta la saga bestseller di «Twilight» (edita da Fazi), sull'amore impossibile tra il vampiro Edward e l'adolescente Bella, la serie rosa horror di Stephenie Meyer che ha sbancato anche il box office. È appena uscita anche «La storia della rana ballerina» (Interlinea), libro scritto e disegnato da Quentin Blake, l'illustratore di Roald Dahl e primo suo libro pubblicato in Italia, e inoltre i «Pirati in autobus» (Gallucci) di Christopher Morgan, con i disegni di Neil Curtis.

